

#  Содержание

**Стр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:** | **3-17** |
| 1.1. | Пояснительная записка (общая характеристика программы). | 3-6 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. | 6-7 |
| 1.3. | Содержание программы: |  |
| 1.3.1. | Учебный план. | 7-8 |
| 1.3.2. | Календарный учебный график. | 8-9 |
| 1.3.3. | Содержание учебно-тематического плана. | 9-10 |
| 1.3.4. | Рабочие программы модулей. | 10-15 |
| 1.4. | Планируемые результаты. | 15-17 |
| **2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | **17-26** |
| 2.1. | Условия реализации программы. | 17-19 |
| 2.2. | Формы контроля. | 19 |
| 2.3. | Оценочные материалы. | 19-20 |
| 2.4. | Методические материалы. | 20-26 |
| **3.** | **Список литературы.** | **26-27** |
|  |  |  |

* 1. *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа «Хобби-мастер» *разработана* для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Программа направлена развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Работа занятий представляет широкие возможности для профессиональной ориентации детей. Работа является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям. Дети на занятиях знакомятся с традициями народного искусства. Самодельные работы, поделки все чаще входят в разряд современных сувениров, они завоевывают симпатии детей и взрослых.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по трудовой деятельности, в которых главное внимание уделяется технике исполнения поделок, в данной программе на

первое место ставится именно образная, духовная сторона труда. Программа ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Чтобы у детей не пропал интерес к работе, на занятиях меняется вид работы. Дети в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа занятий имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

Данная программа особенно актуальна в современном обществе, так как построена на сохранении чистых народных традиций без привнесения стилизаций.

*Новизной* данной программы является последовательное развитие осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения. Программа по выпиливанию и выжиганию древесины включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

*Отличительными особенностями программы* является то, что в основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки

зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем трудовой подготовки.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-10 лет, пол учащихся значения не имеет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Программа рассчитана на один год .Объём программы определен учебным планом, утверждаемым ежегодно, и составляет 72 часа.. Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, (продолжительностью 40 минут - один час).

Для нормальной работы детского объединения число обучающихся в группе не должно превышать 10 человек.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

* 1. *Цель и задачи программы.*

Цель программы – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Задачи программы:

* + - формирование у школьников эстетического отношения к труду;
		- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
		- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
		- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
		- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
		- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.
	1. *Содержание программы.*

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

* + 1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хобби-мастер»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название модуля** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | ***Модуль №1.*** Работа с древесиной | 14 | 4 | 10 | * собеседование с детьми и родителями;
* анкетирование родителей;
* выставка поделок на осеннем

празднике |
| 3 | ***Модуль №2.***Выжигание рисунка | 46 | 6 | 40 | * собеседование с детьми и

родителями; |
| 4 | ***Модуль №3***.Особенности | 12 | 4 | 8 | * собеседование с детьми и
 |
|  | геометрический резьбы |  |  |  | родителями;* анкетирование родителей;
* Выставка поделок
 |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |  |

* + 1. *Календарный учебный график*

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 2 занятий один раз в неделю. Каждое занятие является интегрированным.

* + 1. *Содержание учебно-тематического плана.*

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки, несложные проекты; конструировать простые изделия с учетом требований дизайна; выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда; выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Модуль 1.** | **14** | **4** | **10** |  |
| 1.1. | *Тема № 1.* Организационные мероприятия для детей, родителей*.* | 2 | 0 | 2 | Анкетирование родителей; |
| 1.2. | *Тема № 2.*Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | 0 | Собеседование с детьми иродителями; |
| 1.3. | *Тема № 3.*Технология обработки древесины | 2 | 2 | 0 | Анкетирование родителей. |
| 1.4. | *Тема № 4***.**Технико-технологические сведения. | 8 | 0 | 8 | Выставка наосеннем празднике |
| 3 | **Модуль № 2.** | **46** | **12** | **34** |  |
| 3.1. | *Тема № 1.* Устройство электровыжигателя.Техника безопасности. | 4 | 4 | 0 | Собеседование с детьми и родителями; |
| 3.2. | *Тема№2.*Комплексная работа по выпиливанию ивыжиганию | 30 | 4 | 26 | Анкетирование родителей. |
| 3.3. | *Тема № 3.*Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесениемрисунка. | 12 | 4 | 8 | Собеседование с детьми и родителями; |
| 4 | **Модуль № 3.** | **12** | **4** | **8** |  |
| 4.1 | *Тема №1.*Технология идекоративные особенностигеометрической резьбы | 4 | 2 | 2 | Собеседование с детьми и родителями; |
| 4.2 | *Тема №2.*Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческаяработа) | 8 | 0 | 8 | Анкетирование родителей; Выставка поделок |
|  | **Итого:** | **72** | **20** | **52** |  |

* + 1. *Рабочие программы модулей.*

***Модуль 1.***Работа с древесиной

Цель: создание развивающей пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

* + - 1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
			2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы (форма одежды, обуви; прическа; организация выполнения работы в домашних условиях).
			3. Обучение поведению в школьном коллективе.
			4. Знакомство с основами техники безопасности при работе с инструментами.

***Тема № 1.(4 ч.)*** *Организационные мероприятия для детей, родителей.* Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с мастерской.

Формы контроля: собеседование с детьми.

***Тема № 2. (2ч.)****Вводное занятие. Техника безопасности.*

Теория: Знакомство с коллективом. Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. труда, производственной санитарии и личной гигиены.

*Практика:*Распределение по рабочим местам.

***Тема № 3.(2 ч.)****Технология обработки древесины*

*Теория:*Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесин: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения.

*Практика:*Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия.

***Тема № 4*. (12ч.)**Технико-технологические сведения.

*Теория:* Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

*Практика:* Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

***Модуль №2***. Выжигание рисунка

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, настойчивости, трудолюбия, целеустремленности.

Задачи:

* 1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства.
	2. Формирование навыков работы различными инструментами, материалами.
	3. Развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

***Тема № 1 (4ч.).***Устройство электровыжигателя. Техника безопасности. *Теория:*Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

*Практика:*Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

***Тема № 2.(24 ч.)***Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию. *Теория:*История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выжигание рисунка на фанере. Окончательная отделка изделия.

*Практика:* Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выжигание рисунка на фанере. Отделка изделия после сборки.

***Тема № 3. (8ч.)***Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка.

*Теория:*Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия.

*Практика:*Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно- технологической карты изделия. Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

***Модуль №3***. Особенности геометрический резьбы

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Задачи:

1. Побуждение к самостоятельному творчеству с использованием доступных каждому ребенку средств.
2. Совершенствование трудовых навыков и умений детей.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми. ***Тема № 1 (16 ч.).*** Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.

*Теория:*Исходные элементы геометрической резьбы. Демонстрация работ с геометрической резьбой. Материалы, применяемые для резьбы по дереву; условия их выбора и их подготовка. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок. Выполнение простейшего орнамента.

*Практика:*Подготовка основы для геометрической резьбы. Разметка и нанесение рисунка для резьбы. Выполнение простейшего орнамента.

***Тема № 2.(24ч.)*** Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).

*Теория:*Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

*Практика:*Разработка чертежа или рисунка (столика, кресла и дивана для кукол).

Форма контроля: выставка поделок

*Планируемые результаты.*

Дети должны знать:

* + - роль техники и технологии художественной обработки материалов в развитии цивилизации;
		- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов (при выборе материала – древесины или фанеры для выполнения проекта);
		- традиционные и новейшие технологии художественной обработки древесины;
		- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
		- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков. Дети должны уметь:
		- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
		- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
		- читать чертежи, эскизы деталей и сборочных единиц;
		- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему техник

– технологических требований и существующих условий;

* + - выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
		- собирать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;

Должны быть сформированы:

1. Общетрудовые навыки и умения:

*Самостоятельно:*

* анализировать предложенное учебное задание;
* организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
* экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
* обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
* выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

# Комплекс организационно-педагогических условий.

* 1. *Условия реализации программы.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во** | **Инвентарный номер** |
| 1 | Клеевой пистолет MATRIX 11 мм  | 3 |  |
| 2 | Набор запасных стержней для клеевого пистолета, диаметр 11 мм, длина 200 мм, прозрачные, комплект 12 шт. BRAUBERG  | 3 |  |
| 3 | Электролобзик PATRIOT LS 601 The One | 2 |  |
| 4 | Набор пилок для электролобзика универсальный 5 шт. REDVERG  | 2 |  |
| 5 | Ручной лобзик 300мм SPARTA  | 5 |  |
| 6 | Канцелярские ножи Attache с фиксатором18мм  | 5 |  |
| 7 | Набор пилок по дереву (20 шт; 130 мм) для ручных лобзиков РОС  | 5 |  |

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого- педагогических принципов, используемых при ее реализации.

* + - *Принцип развития*. Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

-*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

* + - *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
		- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
		- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное,

«житейское» развитие.

* + - *Принцип креативности*. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий трудовым обучением.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию умений и навыков.

Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

* 1. *Формы контроля.*

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений трудовой культуры. Этот комплекс включает:

* собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
* открытые занятия;
* участие в выставках и конкурсах.
	1. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в трудовую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать трудиться, учиться, участвовать и это находит выражение в настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других, –и, если школьник с удовольствием работает и отдыхает в коллективе, то деловое и неформальное общение в коллективе «здоровое». Если школьники стремятся увидеть выставку поделок, гордятся ими, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

# Методические материалы.

## Методы обучения:

* + - * метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
				+ проработка и закрепление пройденного программного материала;
				+ раскрытие индивидуальности через творческое самовыражение;
				+ воспитание художественного вкуса;
				+ выявление и развитие способностей среди участников объединения, развитие техничности.
			* метод повторения;
			* метод коллективного творчества;
			* метод объяснения;
			* метод заучивания;
			* метод многократного повторения всевозможных движений.

## Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

* + - * фронтальная;
			* в парах;
			* групповая;
			* индивидуально–групповая;

## Приемы и методы организации образовательного процесса:

* + - * методы организации и осуществления учебной деятельности: словесные – объяснение, беседа; наглядные – наблюдение, демонстрация; графические упражнения, самостоятельные работы, тесты, составление мини-проектов;
			* методы стимулирования и мотивации учения: методы формирования интереса — познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении — разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований;
			* методы контроля и самоконтроля: устный контроль, практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый.

Наиболее часто используются: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно–иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично

* поисковый.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

## Методические рекомендации по трудовому обучению в кружковом объединении.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление,

оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике модульного оригами.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в работе, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей поделки до моделирования и конструирования новых поделок, тематических композиций.

Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Подведение итогов может осуществляться в следующих формах: Текущая и тематическая аттестация-тестирование, творческие, практические работы. Промежуточная аттестация – защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы****работы** | **изготовления** | **Задачи** | **Формы и методы****работы** |
| I. Вступительное слово педагога. | -познакомить детей содержанием темы общими сведениями предмете изготовления; | с и о | -лаконичное объяснение;- рассказ-беседа; |
| II.Заготовка. Разметка заготовки. | -разметить заготовку | -актуализация знаний;-изготовление поделки. |
| III.Изготовление работы. | -увлечь, заинтересовать детей;-организовать рабочее место; | -изготовление сборка изделия. | и |
| IV. Оформление работы. Анализ и оценивание работы. | * украсить изделие;
* отделать изделие;

-оценить проанализировать работу. | и | -метод исполнения работы по частям;-повторение. |
| V. Заключительный этап. Выставка. | - подготовить работу выставке. | к | -показ- демонстрация; закрепление изученного. | - |

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно- личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся, с правилами построения и чтения чертежей. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Обязательное условие на занятиях - соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Декоративно-прикладное направление предоставляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами, развитию которых в нашей стране уделяется большое внимание. Обществу нужны люди таких профессий, как художники по тканям, художники-дизайнеры и мастера по художественной обработке дерева, камня, металла. В данном объединении дети получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомимом труде и талантливости народа.

## Формы организации трудовой деятельности.

***2.4.6.1 Занятия.***

Занятие – основная форма организации трудовой деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводится со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические. Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды деятельности, это итоговое занятие, дети показывают, чему они научились за определенный период обучения.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

## Структура занятия.

Приветствие.

Теоретическая часть.

Основная часть – повторение пройденного материалаи практическая работа школьников.

Организационные перерывы в процессе самостоятельной работы. Заключительная часть – Оценка и анализ изготовленной работы. Анализ занятия.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

# Список литературы.

Программы:

* 1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М.

«Просвещение» 2000

* 1. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
	2. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
	3. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М.,

1996

* 1. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
	2. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
	3. Засядько Ю.П. Технология . Волгоград. 2003
	4. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
	5. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
	6. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
	7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
	8. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

Интернет-ресурсы:

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

# Календарно-тематическое планирование кружка «Хобби-мастер»

**на 2023 - 2024 учебный год.**

Всего: 72ч, в неделю:2 занятия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема занятия | Кол-вочасов | Дата поплану | Датафактическая |
| 1 | Вводное занятие: цели и задачи ТБ.Рабочее место |  2 |  |  |
| 2 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Измерительные инструменты. | 2 |  |  |
| 3 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Измерительные инструменты. | 2 |  |  |
| 4 | Свойства материалов | 2 |  |  |
| 5 | Свойства материалов | 2 |  |  |
| 6 | Техника перенесения рисунка на заготовку. | 2 |  |  |
| 7 | Техника перенесения рисунка на заготовку. | 2 |  |  |
| 8 | Основные приемы выжигания. | 2 |  |  |
| 9 | Основные приемы выжигания. | 2 |  |  |
| 10 | Основные приемы выжигания. | 2 |  |  |
| 11 | Техника выжигания. | 2 |  |  |
| 12 | Техника выжигания. | 2 |  |  |
|  13 | Техника выжигания. | 2 |  |  |
| 14 | Точечное выжигание. | 2 |  |  |
| 15 | Точечное выжигание. | 2 |  |  |
| 16 | Точечное выжигание. | 2 |  |  |
| 17 | Основные узоры выжигания | 2 |  |  |
| 18 | Основные узоры выжигания | 2 |  |  |
| 19 | Основные узоры выжигания | 2 |  |  |
| 20 | Наложение тонов | 2 |  |  |
| 21 | Наложение тонов | 2 |  |  |
| 22 | Наложение тонов | 2 |  |  |
| 23 | Выжигание по контурам | 2 |  |  |
| 24 | Выжигание по контурам | 2 |  |  |
| 25 | Выжигание по контурам | 2 |  |  |
| 26 | Выжигание по контурам | 2 |  |  |
| 27 | Выжигание по контурам | 2 |  |  |
| 28 | Смешанная техника выжигания и росписи панно и разделочных досок. | 2 |  |  |
| 29 | Смешанная техника выжигания и росписи панно и разделочных досок. | 2 |  |  |
| 30 | Смешанная техника выжигания и росписи панно и разделочных досок. | 2 |  |  |
| 31 | Выполнение итоговой работы |  2 |  |  |
| 32 | Выбор темы и рисунка изделия | 2 |  |  |
| 33 | Нанесение орнамента на заготовку | 2 |  |  |
|  34 | Нанесение орнамента на заготовку | 2 |  |  |
| 35 | Окончательная обработка готового изделия. | 2 |  |  |
| 36 | Презентация изделия. | 2 |  |  |