## F:\скан. театр.jpg

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии «Театральная капель» для учащихся 1-11 классов имеет социально-педагогическую направленность. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьников.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.

9. Устав образовательной организации.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал, позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Театральная деятельность базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решается сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1.Принцип синтеза различных видов искусств.

2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно

подключение собственного опыта ребенка.

3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного

тренинга.

**Новизна** программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение

учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего

собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные

занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Сроки реализации программы**

Рабочая программа «Театральная капель» разработана на один год. Программа включает 72 часа. Занятия проводятся согласно тематическим планам. В группу записываются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Обучение проходит 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

**Цель** программы:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**1. Познавательный аспект.**

• знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

• формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

• формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

• способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**2. Развивающий аспект.**

• создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

• развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

• реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

• обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

• развитие коммуникативной культуры детей;

• развитие техники речи, артикуляции, интонации;

• развитие двигательных способностей через драматизацию.

**3. Воспитательный аспект.**

• приобщение к общечеловеческим ценностям;

• воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

• обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

***Личностные универсальные учебные действия***

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

• познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;

• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».

• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

• установка на здоровый образ жизни;

• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

• принимать и сохранять поставленную задачу;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

• различать способ и результат действия;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Познавательные универсальные учебные действия***

• осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

• основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

• задавать вопросы;

• контролировать действия партнёра;

• использовать речь для регуляции своего действия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Основы театральной культуры | 9 | 5 | 4 | Опрос,  беседа, работа с текстом, репетиции, выступление. |
| 2. | Ритмопластика | 9 | 3 | 6 | опрос,  беседа игра, этюд, пантомима, игра, этюд, танец |
| 3 | Культура и техника речи | 20 | 4 | 16 | опрос, беседа, игра, тренинг, репетиции, выступление |
| 4. | Подготовка спектакля | 34 | 2 | 32 | показ спектаклей, репетиции, |
|  | ИТОГО | 72 | 14 | 58 |  |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**I раздел *«Основы театральной культуры»***

* призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### раздел «Ритмопластика»

* включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.
  + Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
  + Развитие координации.
  + Совершенствование осанки и походки.
  + Образное представление неодушевлённых предметов

### раздел «Культура и техника речи»

* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
  + Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
  + Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
  + Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

### раздел «Подготовка спектакля»

* является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

**Формой подведения итогов** можно считать:

* + выступление на школьных праздниках,
  + торжественных и тематических линейках,
  + участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
  + участие в мероприятиях для младших классов,
  + инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Материально - техническое обеспечение**

**Многофункциональное устройство (МФУ)** Lexmark

Формат печати А4, цветность черно-белая, тип печати лазерный, разрешение 1200х1200

**Ноутбук** HP Pavilion Gaming

Объем SSD 512 гиг., размер диагонали17,3 дюйм.,

объем оперативной памяти 16 Г,

Микрофон Aceline AMIC-1

А/записи. Декорации

Театральные костюмы. Маски

Мягкие игрушки. Книги со сказками Ширма

Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Условия** реализации **эффективности и результативности данной программы является:**

• добровольность участия и желание проявить себя;

• сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

• сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;

• занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

• эстетичность всех проводимых мероприятий;

• четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

• наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;

• широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;

• гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

**Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

• интереса учащихся к театрализованным представлениям;

• индивидуальных достижений учащихся;

• выполнение творческих заданий, их презентация.

**Методическое обеспечение программы**

1. Ветлугина Н.А.«Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;

2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр -дошкольникам»;

3. Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;

4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;

5. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;

6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;

7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;

8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;

10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

#### Календарно-тематическое планирование «Театральная капель»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема занятия** | **Основы театральной культуры**  **«Театральный словарь»** | **Подготовка к мероприятию** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. | Театр, актёр, зритель |  |  |  |
| 2 | Знакомство с планом работы кружка. Выбор актива кружка. |  |  |  |  |
| 3 | Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. | Драма, комедия, трагедия, водевиль |  |  |  |
| 4 | Знакомство со структурой театра | Аншлаг, бенефис | День учителя |  |  |
| 5 | Устройство зрительного зала и сцены | Сцена, кулисы | День учителя, стихотворения |  |  |
| 6-8 | Основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр | Осветитель, гримёр, костюмер, сценарист | Сценки «Современная школа», «Первый раз в 5-й класс» |  |  |
| 9 | Выступление на празднике «День учителя» |  |  |  |  |
| 10-11 | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | этюд | День пожилого человека |  |  |
| 12-13 | Декорации и костюмы | Бутафория, декорации | День пожилого человека |  |  |
| 14 | Костюмы и декорации из подручного материала |  | День пожилого человека |  |  |
| 15 | Создание образа с помощью грима | грим | День пожилого человека |  |  |
| 16 | Грим: сказочные герои и животные | грим | День пожилого человека |  |  |
| 17 | Концерт ко Дню пожилого человека |  |  |  |  |
| 18 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. | Жест. мимика | Ко Дню матери |  |  |
| 19 | Театр и жизнь. |  | Ко Дню матери |  |  |
| 20 | Что даёт театральное искусство в формировании личности. |  | Ко Дню матери |  |  |
| 21 22 | Фантазия – источник творческой духовности человека. |  | Ко Дню матери |  |  |
| 23 | Выступление на празднике «День матери» |  |  |  |  |
| 24 | Игра: «Я пришёл в театр» |  |  |  |  |
| 25 | Игра: «Что можно взять с собой в театр?» |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»). | Акт, пьеса. диалог, антракт, монолог. | Новогодние праздники |  |  |
| 27 | Распределение ролей *(с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).* Выразительное чтение  сказки по ролям. |  | Новогодние праздники |  |  |
| 28-29 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального  сопровождения. | Этюд, оркестр, дирижёр | Новогодние праздники |  |  |
| 30-31 | Изготовление декораций и костюмов к сказке | реквизит | Новогодние праздники |  |  |
| 32-33 | Выступление на новогоднем празднике |  |  |  |  |
| 34 | Посещение профессиональных  Новогодних представлений |  |  |  |  |
| 35 | Обсуждение выступления  профессиональных артистов | премьера |  |  |  |
| 36-37 | Выбор сценария. Знакомство со сценарием. | репертуар | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 38-39 | Распределение ролей *(с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные,*  *дикция и т.п.).* Выразительное чтение по ролям. |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 40-41 | Обсуждение декораций, костюмов,  сценических эффектов, музыкального сопровождения. |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 42-43 | Изготовление декораций и костюмов |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 44-45 | Отработка отдельных сцен сценария |  | Фестиваль детского творчества, 23 февраля |  |  |
| 46-47 | Моноглг. Отработка монологов сценария |  | творчества, 23 февраля и 8 марта |  |  |
| 48 | Выступление на празднике «23 февраля» |  |  |  |  |
| 49-50 | Групповые этюды. Отработка групповых сцен. |  | 8 марта |  |  |
| 51 | Выступление на празднике «8 марта» |  |  |  |  |
| 52-53 | Обсуждение предлагаемых  обстоятельств, особенностей поведения  каждого персонажа на сцене. |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 54-55 | Первая репетиция в костюмах с декорациями. |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 56-57 | Репетиция спектакля |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 58-59 | Репетиция спектакля |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 60-61 | Генеральная репетиция спектакля |  | Фестиваль детского творчества |  |  |
| 62-63 | Выступление на фестивале детского  творчества в номинации «ТЕАТР» |  |  |  |  |
| 64 | Обсуждение выступления |  | День Победы |  |  |
| 65-66 | Подготовка литературно-музыкальной  композиции ко Дню ПОБЕДЫ |  | День Победы |  |  |
| 66-68 | Выступление: литературно- музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ |  |  |  |  |
| 69-70 | Фантазия - источник творческой  духовности человека. |  | Последний звонок |  |  |
| 71 | Подготовка праздника «Последний звонок» |  | Последний звонок |  |  |
| 72 | Выступление на празднике «Последний звонок» |  |  |  |  |